

Minta mérték nélkül

Reményi József Tamás–Tarján Tamás:
CIRÓKA-MARÓKA – Irodalmi paródiák

FERENCZY

VALAMILYEN tikkje mindenkinek van, de ha mindez kvalitásos, akkor művész vagy: nélküle viszont csak papagáj lehetsz. Valami ilyesmi járhat a két Tamás fejében, mikor körülnéz a mai irodalmi panoptikumban. Ami rendben is lenne. De miért van az, hogy paródiából jobban meg lehet ismerni egy-egy szerző egyéni hangját, mint saját műveiből? A két Tamás harmadik ilyen csipkelődő kötete azért provokálja ezt a kérdést, mert maiakról van szó, néhány olyan íróról is, akinek neve csak most kezd bevésődni elménkbe. De a nagymenőkkel is úgy leszünk jóban, hogy e torz tü-

körben alaposan rájuk ismerünk. Végül is: manír – az ember. Lásd például Tandorit: „Ha Londonban vagyok (mint számos utca), a Tate a nagyobb tét, de persze begyöm az ember 1 sterlinget Three Brontere, vagy begyön, vagy nem gyön be; nem gyön, a gyöngé. It's nothing; ing, gatyá (ló)Verseny Áruházból.” Hát ez ő. Aztán van itt „Szaknévsor”, amiben az Sz betűnél ez áll: „A TASZSZ-Szaknévsor is megerősíti, hogy SZILÁGYI ÁKOS mindent tud az oroszokról, amit azok nem tudnak magukról. Gorbacs Jelcinovics Karpov–Kaszparov többször is felkérte: az elveszettnek hitt cáre-

vics képében jelenjen meg a tömegeknek a Kreml falai előtt, mert csak ő mentheti meg az országot.”

Külön érdekesség néhány tematikus elrendezés, azaz „ki mit tud” – megadott témára. Például a Magyar Kolumbusz című alfejezetben egy minisztériumi álpályázat alapján Gyurkovics, Bächer, Utassy és a többiek írják le magukat a földrészt felfedezéséig, olykor abszolút jelenidőben. Ahol is a közös téma olyan leleplezési lehetőséget ad, hogy az már felér egy becsületsértéssel – illetve hirdetéssel (ld. promóció).

Mondom: a Tamások a mondatfüzés, a monománia, a külön bejáratú argo, tikk vagy igazi és álmanír abszolút biztos tényfelvételezői, és mint ilyenek, telibe találják a művészi urakat – a nagyérdemű okulására és derülésére. Részrehajlás nincs, Csurka éppúgy benne van, mint **Eörsi**, Fodor András és György Péter, Balaskó és Esterházy. Sőt (sajnos) holtak is, valamint kritikusok (Balassa Péter, Kulcsár Szabó Ernő, Radnóti Sándor). Ki-ki aszerint, milyen irányban-módban nyomul.

A kis kötet tehát biztos irodalmi tájékozódást nyújt: akár a jelenbeliség telefonkönyve is lehetne. Biztos sír, aki nincs benne (én például miért nem vagyok benne?). Ám baj egy szál se, a következő kötetbe is kell szerző, folyt. köv. hál istennek, ha már a szerzők nem tudnak publikálni (P, mint pénz), írnak helyettük a Tamások.

Érettségizőknek, felvételizőknek, kékharisnyáknak nem ajánlatos, egyébként általános fogyasztásra alkalmas, amit *Banga Ferenc* bájos illusztrációi nagyban elősegítenek.

ALMÁSI MIKLÓS

SIKERlista

ÍRÓK BOLTJA

- 1. Anna Freud:** Az én és az elhárító mechanizmusok
PÁRBESZÉD KÖNYVEK 480 Ft
- 2. Sylvia Plath:** Naplók
PESTI SZALON KÖNYVKIADÓ 850 Ft
- 3. Naftali Kraus:** Mózes öt könyve a haszid folklór tükrében
AKADÉMIAI KIADÓ 840 Ft
- 4. Francois Truffaut:** Montázs füzetek III.
BESSENYEI GYÖRGY KÖNYVKIADÓ 180 Ft
- 5. Erki Edit:** Kávéházasírató Törzshelyek, írók, műhelyek
OFFICINA NOVA 590 Ft
- 6. Tar Sándor:** A mi utcánk
MAGVETŐ – AB BESZÉLŐ 480 Ft
- 7. Heimito von Doderer:** A Strudhof-lépcső I–II.
JELENKOR KIADÓ 1400 Ft
- 8. Kiss Csongor–Mocsy Ferenc:** Óbuda évszázadai
KORTÁRS KIADÓ 1480 Ft
- 9. D. Sz. Merezskovszkij:** Gogol és az ördög
ÚJ MANDÁTUM KIADÓ 485 Ft
- 10. Moholy-Nagy László:** 100 fotó
PELIKÁN KIADÓ 1500 Ft